

Publikationsliste

Hörspiel, Radioarbeiten, Textprovokationen

- Musik zum Hörspiel „Das Plädoyer“ von Renate Pittroff (Bläseroktett, 2 Orgeln, Klavier, Schlagzeug, gemischter Chor, Akkordeon) (1992)
- Musik zum Hörspiel „Worte und Musik“ von Samuel Beckett (Gesang und Klavier) (1994)
- Musik zum Theaterstück „Der Mann mit der Blume im Mund“ von Luigi Pirandello (elektronische Musik) (1995)
- Musik zum Theaterstück „gebt mir einen bogen papiers eine (neue) welt zu bauen“ nach Texten von Konrad Bayer (elektronische Musik) (1995)
- Musik zum Theaterstück „Im Schatten des Meteor“ nach Texten aus der Alltagssprache (Violoncello solo) (1996)
- Musik zur Theaterproduktion „Meyerhold unlt. goes circus“ Improvisation (Klavier solo) anlässlich des 15-Jahr-Jubiläums des WUK (1996)
- Hörspiel „Suite im alten Stil“ nach Texten von Platon, Galilei, Kleist und Machiavelli (4 Sprecher, elektronische Musik, Geräusche) (1996/97)
- Musik zum Theaterstück „Ich schulde der Welt einen Toten“ nach Texten von Platon, Galilei, Heiner Müller/Alexander Kluge und Kleist (Sprecher, Instrumentalmusik, elektronische Musik, Geräusche) (1997)
- Musik zum Hörspiel „Der gelbe Stern“ von Peter Pessl (ORF/ Deutschlandradio 1997) (Klavier, Schlagzeug, CD-Zuspielungen) (1997)
- Musik zum Hörspiel „Ausrangiert“ von Sandor Tar (ORF 1997) (Trompete, Viola, elektronische Musik) (1997)
- Musik zum Hörspiel „Buchstaben, die man in einen Baum ritzt oder in eine Scheibe“ von Ute-Christine Krupp (Deutschlandradio Berlin/ ORF 1998) (Sopran, Sprechstimmen mit elektronischer Samplingbearbeitung Geräusche, Klangzitate) (1998)
- Musik zum Hörspiel „Dieser Bottich, ach das ich“ von Ulrike Draesner (BR 1998) (Schlagzeugsamples, elektronische Instrumente, Slap-Bass, Klavier, Xylophon, Vibraphon, Kurzwellenradio) (1998)
- Musik zum Hörspiel „Nur Mut“ von Julian Schutting (ORF 1999) (Schlagzeug, Streicher, Holzbläser, Blechbläser, Pauken und gesamletes Geräuschmaterial) (1999)
- Musik zum Hörspiel „Im Tosen der Stadt“ von Andreas Jungwirth (ORF 1999) (großes Orchester und Sprecher)
- Musik zum Hörspiel „Dein Wort ist meines Fusztes Leuchte“ von Friederike Mayröcker (ORF/WDR/BR 1999) (Klavier, Klarinette, Horn, Pauken, Geräusche)
- Musik zum Hörspiel „Keiche“ von Ludwig Fels (ORF 2000) (elektronische Musik, Geräusche, Bass, Perkussion)

- Musik zum Hörspiel „Fort mit Schaden“ von Jens Blendstrup (WDR 2000)
(elektronische Musik, Geräusche)
- Musik zum Hörspiel „Und doch nahe genug kein Wort“
von Peter Pessl (ORF 2001)
(elektronische Musik, Tonbandkomposition)
- Musik zum Hörspiel „Die Stimme“ von Michael Hammerschmidt (ORF 2001)
(„PERGAMENT I“ Lautschprechersounds, Geräusche)
- Musik zum Hörspiel „Die zerstörte Ordnung des Sergeanten Keld“
von Jens Blendstrup (WDR 2001)
(elektronische Musik, Instrumentalmusik, Geräusche, Sounddesign und
Ultra-Low-Frequency-Wellen)
- Musik zum Hörspiel „Gemischte Gefühle“
von Zuzana Ulicianska, Regie: Renate Pittroff, (ORF 2002)
- Musik zum Hörspiel „Die Gondelfahrer“
von Christian Steinbacher (ORF 2002)
(Klavier)
- Musik zum Theaterstück „Du durchstachst mich“ (2002)
von Peter Pessl (Elektronische Musik)
- Musik zum Hörspiel „Die Gedankensenderin“
von Till Müller-Klug (DLR/ORF 2002)
(Elektronische Musik, Sender-Geräusche)
- Musik zum Hörspiel „Den Mond hierhin“ (2003)
von Birgit Schwaner (ORF 2003)
(elektronische Musik)
- Musik zum Hörspiel „Rem“ (2003)
von Adelheid Dhimene (ORF 2003)
(elektronische Musik)
- AUSMISTEN - Klangaktion zum österreichischen Nationalfeiertag
Kunstradioprojekt (2003)**
- Musik zum Hörspiel „Don Schote und Rasinante“ (2004)
von Birgit Schwaner (ORF 2004)
(elektronische Musik)
- Musik zum Hörspiel „Verstehen der Männer der Frauen“ (2004)
von Lisa Spalt (ORF 2004)
(elektronische Musik)
- Musik zum Hörspiel „1 Stück Frau bitte“ (2004)
von Elisabeth Wäger (ORF 2004)
(elektronische Musik)
- Musik zum Hörspiel „Minotaurus kehrt heim“ (2004)
von Peter Rosei, Regie: Renate Pittroff, Produktion: ORF 2004
- Musik zum Hörspiel „Ludwig Lichterloh“ (2005)
Von Ginka Steinwachs (ORF 2005)
(elektronische Musik)
- Musik zur Theaterinstallation „Whispering Bones“ (2005)

Texte von Birgit Schwaner, Bodo Hell, Lisa Spalt, Peter Pessl, Ulf Stolterfoht, Margret Obexer und Christian Steinbacher (elektronische Musik)

Musik zum Hörspiel „So ein Schatten von Etwas“ (2006)
von Günter Eichberger (ORF 2006)
(elektronische Musik)

Musik zur Performance „Verstehen der Männer der Frauen“ (2006)
Texte: Lisa Spalt und Bodo Hell
(3 SprecherInnen, elektronische Musik mit 6 Basslautsprechern, 6 MW-Sendern, 3 UKW-Sendern, 3 UKW-Sendertierchen, 6 Radios, Effektgeräten und Laptop-Zuspielung)

REPLY MOZART – Hörspiel (2006)

Regie: Götz Fritsch

Produktion: rbb/dlf 2006

Musik zur Performance „Don Schote und Rasinante“ für 3 SprecherInnen und Ätherwellen (2007)

Texte: Birgit Schwaner

(3 SprecherInnen, elektronische Musik, 5 MW-Sendern, 3 UKW-Sendertierchen, 4 Radios, Effektgeräten und Laptop-Zuspielung)

Musik zum Hörspiel „Lord Byron oder die metaphysische Unmöglichkeit des Glücks“ (2008)

von Marianne Sula (ORF 2008)

(elektronische Musik)

Musik zur Performance „Welcome to Paradise – A Requiem“ (2008)
(elektronische Musik)

Musik zum Hörspiel „Dillingers Fluchtplan“ (2008)

von Mike Markart (ORF 2008)

(elektronische Musik)

KALBSEMBRYONENVERKOSTUNG – Feature für Deutschlandradio Kultur, Berlin

Produktion: DLR Kultur 2009

Musik zum Hörspiel „Ich träume vom Sehen“ (2010)

von Jessica Lind (ORF 2010)

(Instrumentalmusik)

Musik zum Hörspiel „der kopf des vitus bering“ (2012)

nach dem gleichnamigen Roman von Konrad Bayer (ORF 2012)

(elektronische Musik)

Musik zum Hörspiel „zu spät“ (2012)

nach dem gleichnamigen Monolog von Werner Kofler (ORF 2012)

(Geräusch-Samples)

Musik zum Hörspiel „Dings“ (2013)

nach dem gleichnamigen Buch von Lisa Spalt (ORF 2013)

(elektronische Musik)

LIQUID RADIO - Kunstradio-Live-Sendung

mit 4 Radios, Sequencer, Synthesizer (monophon) E-Gitarre, Effektgerät, 2

Mischpulten

und 4 Fluid Control-Boxen; zusammen mit Renate Pittroff (2013)

Textvertonungen, Oper, Elektronik

- „Noch einer ... oder wie Rad und Wind“ Performance für Sprecher und Ätherwellen
(5 MW-Sender, 2 UKW-Sender und 5 Kofferradios) (2002) Text: Birgit Schwaner
- PERGAMENT III für Klarinette, Violoncello, Klavier, 2 Basslautsprecher, 2 Mikrofone und
CD-Zuspielung (2003)
- TORSION I für Klarinette, E-Gitarre, Kontrabass und CD-Zuspielung (2003)
- CHLOROFORM - Performance mit 4 UKW-, 4 MW-Sendern, 4 Radios, 4 Basslautsprecher
und CD-Zuspielung (2003)
- „Finalbluten“ (Text: Peter Pessl, Regie: Renate Pittroff)
Produktion für das ORF-Kunstradio (2003) mit UKW-Sender, Radio,
Aufnahmeequipment und Mehrspurmontage.
- TORSION III für Akkordeon solo – Klangaktion für die Theaterperformance
„der sechste sinn – konrad bayer auf schloß hagenberg“ (2004).
- ÄTHER – elektronische Musikperformance für 3 PerformerInnen mit
6 Basslautsprechern, 5 MW-Sendern,
3 UKW-Sendern, 4 Radios, Effektgeräten und Laptop-Zuspielung (2007)
- „Sägezahn und Sinuswelle“ - Performance mit singender Säge, 4 UKW-, 4 MW-Sendern,
4 Radios, 4 Basslautsprecher und CD-Zuspielung – Text: Jakob Lediger (2008)
- „Blau – 444 Nanometer“ für Sopran, Klarinette, Violoncello, Akkordeon und Zuspielung
Text: Konrad Bayer (2008)
- Re-Entry – Leben in der Petrischale interaktive Oper (2009/10)
2 SängerInnen (Sopran oder Tenor), 2 HauptdarstellerInnen, Master of Ceremony,
11 NebendarstellerInnen und Orchester (2/1/2/1, 2/2/1/0, 2 Schlzg., 2/2/2/2/1)
Konzept/Text/Libretto: wechselstrom (Renate Pittroff und Christoph Theiler)
- DER LETZTE TANZ DES VASLAV NIJINSKY (2010)
Musik zu einer Foto-Installation von Martina Gasser; Sprecher: Franz Schuster
- LUXURY, PLEASE®
für Sopran, Saxofon (Alt/Tenor), Violoncello und Percussion
nach Texten aus der Homepage der Wiener Luxusmesse (2011)
- LIQUID CONTROL - Performance
für Elektronik: analoger Sequencer, analoger Synthesizer und
2 wasserbetriebene MashUp-Boxen (2012)
- LIQUID CONTROL – EXTENDED VERSION - Performance
für Elektronik: analoger Sequencer, analoger Synthesizer, 4-6 Radios (bzw.2-3 CDs;
insg. 4-6 Spuren), Software-Sampler, Video-Software, 2 Computer, CV-to-MIDI-
Interface
und 4 wasserbetriebene MashUp-Boxen (2014)
- LIQUID CONTROL – PROCESSING TEXT
für 6Audio-Spuren, Sequencer, Synthesizer (analog), Effektgerät, 2 Mischpulte,
Software-Sampler, Computer, und 4 Fluid Control-Boxen.
Mit Texten von Peter Pessl, Birgit Schwaner, Lisa Spalt, Christian Steinbacher und

Ulf Stolterfoht (2014)

DIE GLOBALISTEN - Operskizzen nach dem Roman von Peter Rosei
für Flöte, Englisch Horn, Klarinette, Schlagwerk, Harfe,
Violine, Viola und Violoncello (2015)

LIQUID CONTROL – EXTENDED VERSION II - Performance
für Elektronik: analoger Sequencer, analoger Synthesizer, 4-6 Radios (bzw.2-3 CDs;
insg. 4-6 Spuren), Software-Sampler, Video-Software, 2 Computer, CV-to-MIDI-
Interface, 4 Basslautsprecher, 5 UKW-Sender, 3 Radios, E-Gitarre und 5
wasserbetriebene
MashUp-Boxen (2015)

Installationen, Aktionen, MediaArt

DREHBANK - Klanginstallation für 4 große und 8 kleine Lautsprecher,
Geräusche, Sinus- und Sägezahn-Wellen (Darmstadt 2000)

GATE II interaktive Klanginstallation mit Eisenplatte, Mikrofon, UKW-Sender und mehreren
im Raum verteilten Radios (Lindabrunn/Niederösterreich 2001)

GATE III Video-Klang-Installation für 6 Basslautsprecher, 2 Lautsprecherboxen,
hängenden

Papierbahnen, Grillen-Sounds, Ultra-Low-Frequency-Wellen, Videobeamer,
Monitor,
Schwarzlicht und visualisiertem Sound (Video: Michael Mastrototaro und Sabine
Meier)
(Lindabrunn/Niederösterreich 2001)

STEREOPHONIE I - Klanginstallation für 2 Basslautsprecher, hängende Papierbahnen,
Grillen-Sounds, Ultra-Low-Frequency-Wellen (Kunstverein Baden 2001)

MEMBRAN I Klanginstallation für 4 Basslautsprecher und Ultra-Low-Frequency-Wellen
(2001)

M.O. HERZ + MUND Performance und Klanginstallation für 3 Basslautsprecher, Stuhl,
Ultra-Low-Frequency-Wellen, Flugzeuggeräusche, Klebebänder, Tropfflasche,
Flüssigkeit
und Schläuche (2002)

STEREOPHONIE II Klanginstallation für 5 Mittelwellensender, 2 UKW-Sender,
3 Radios und CD-Zuspielung (2003)

MOVEMENT I Performance für 1 SchauspielerIn/TänzerIn mit 5 Mittelwellensendern
(2003)

OhRevolution L Computergestützte Video-Sound-Performance (2003) in Zusammenarbeit
mit
"machfeld.net" (Sabine Maier, Michael Mastrototaro, Simone Paischer, Martin Pi)

WASSERSPIELE Klanginstallation für das Gradierwerk Schwechat für 4 Basslautsprecher
mit Aluminium-Membran und Ultra-Low-Frequency-Wellen (2003)

SENDERBASTELKURS – Workshop zum Bau von Störsendern im UKW-Bereich (2003)

- „Finalbluten“ (Text: Peter Pessl, Regie: Renate Pittroff)
Gebäudeinstallation mit 3-5 UKW-Sendern, 3-5 CD-Playern und Kofferradios,
die an das Publikum verteilt werden. (2003)
- QUIZ AUSTRIA Ratespiel auf rosa Karten (2004)
in Wien wurden die Karten an verschiedenen Orten verteilt.
- MEMBRAN IV, V und VI - Installation für die Theaterperformance
„der sechste sinn – konrad bayer auf schloß hagenberg“ (2004).
E-Gitarre, 6 MW-Sender; 3 Radios, 4 Basslautsprecher, Glaskugeln und Glassteine,
Verstärker, 2 Boxen
- ASYNCHRONE BILDSTÖRUNG Internet-Live-Stream mit Fotos, Stempelfarbe, Spritzen,
Schere, Reißnägel, Zange, Folie, Föhn und Störgeräusch-Sounds (2004)
- UKW 1+2 Klanginstallation mit 6 UKW-Sendern und 6 Radios (2004)
- DOT 0.1 – DOT 1.0 kleinstes Netzwerk Prototyp und Serienreife (2005)
- DOT 0.1 – in Laminierfolie eingeschweißte Netzwerke (Maschendraht und Schaltdraht),
Serie von 256 Stück (2005)
- „Der Traum des Fliegers“ Installation für das gleichnamige Hörspiel von Peter Rosei
(2005)
2 kleinere und 2 größere mit Wasser gefüllte Baßlautsprecher
- „Wurst-Loop“ Video-Sound-Installation (2005)
zusammen mit Petra Nickel, Gregor Grkinic und
Jochen Graf (DarstellerInnen, Video, Schnitt, Installation)
Sound: 2 Basslautsprecher, Ultra-Low-Frequency-Sounds
- BUNDESMINISTERIUM FÜR DNA-HYGIENE – Sektion I: Haar (2005)
zusammen mit Renate Pittroff
Amtsstube in der Grundseingasse 44/2/22, in der sich jede in Österreich befindliche
Person einen DNA-Ausweis ausstellen lassen konnte, der zum schuldfreien
Aufenthalt in Österreich berechtigte.
Ausweis: Foto, BAR-Code und Haare in Laminierfolie eingeschweißte
- REPLY – theaterale Mailingaktion (2005/06)
Mozarts Bettelbriefe aus den Jahren 1789-91 werden unter eigenem Namen an
270 Leute aus Politik, Wirtschaft und Kultur in Deutschland und Österreich
verschickt
- REPLY – Ausstellung und theatrale Aktion (2006)
Antwortbriefe, Auszüge aus Original-Mozart-Bettelbriefen, Kaltlichtleuchten,
1000 Euro in Schraubstock verschweißte, Radio, 2UKW-Sender, 4 DOTs,
16 weiße Plastikknoppen mit ungeöffneten „retour an Absender“-Briefen, Fotos,
Video, theatrale Aktionen mit 3 Schauspielern
im Rahmen von „Höllenfahrt – Festival der freien Gruppen“, Wien
- REPLY – Klanginstallation (2006)
16 Bass-Lautsprecher, 16 weiße LED, 3 CD-Player, 8 Verstärker, 1 Diaprojektor,
Wasser, Sand, elektronisch generierte Sounds, 3 Sprecher
- REPLY – Schaufenster (2006)
Auswahl der Briefe, Mozartportrait (Kinderbild), Auszüge aus Original-
Mozartbriefen,
Auszüge aus Antworten, Video
Schaufensterdekoration im ehem. Kaufhaus „Osei“, Wien,

Ecke Brunnengasse/Grundsteingasse
sowie im Museumsquartier Wien

SCHLIESSUNG – 1-Tages-Ausstellung (2006)

zur Eröffnung von „Soho in Ottakring / Grundstein 2006“

1 aufgebrochenes Schloss in der Mitte des Raumes hängend und 2 Tische

SHORT CIRCUIT – Klanginstallation (2006)

8 Basslautsprecher, 32 weiße LED, 4 CD-Player, 4 Verstärker, Wasser, Reis,
elektronisch generierter Sound

REPLY – 2. Klanginstallation und Ausstellung (2006)

Auswahl von Briefen, 4 Papierbahnen, 4 Basslautsprecher, 4-Kanal-CD-Zuspielung
mit 2 CD-Playern und 2 Verstärkern, 1000 Euro in Schraubstock verschweißt

MAECENAS KONFERENZ (2006)

Show mit Horst Heiß, Werner Wultsch und Gernot Piff und Christoph Theiler

Regie: Renate Pittroff

Prod: theaterverein meyerhold unkt. und wechselstrom mit dietheater wien

COMMUNITY GAME – Softwareentwurf und partizipatorisches Modell zur Verteilung
von Ressourcen innerhalb einer Community (2005/06)

PROJEKTOR - in Laminierfolie eingeschweißte Grafiken aus Maschendraht und
Schaltdraht

in einer Box montiert und A4-Tintenstrahl-Print der Scans auf Schaumkarton. (2007)

Auflage: 41 Stück

HALSTUCH – Installation für Wienstation (Neulerchenfeldergürtel Bogen 28, Wien)

mit 3 Schaufensterpuppen, Unterwäsche, Kopftücher,

Fotos und Drahtobjekten (2007) zusammen mit Renate Pittroff

ROTES HAAR

SW-Druck mit roten Teebeuteln

Prod: wechselstrom (Renate Pittroff und Christoph Theiler) (2007)

SCHAUKASTEN

offener Schaukasten als Tauschbörse

Prod: wechselstrom (R. Pittroff und C Theiler) (2007)

DEMARKATION – Postkarte im Rahmen eines Gemeinschaftsprojektes für Grundstein 07

zusammen mit Renate Pittroff (Juni 2007, Projektleitung: Manfred Steiner,

wienstation)

TRACKER DOG – Social Sculpture im Rahmen des Mostviertelfestivals 2008

10.05. – 04.07.08 - zusammen mit Renate Pittroff.

PAUL UND PENNY 8 x 8 - Fotoserienmontage 170cm x 240cm und Rauminstallation

(2008)

FUNDSTÜCK – Plakat für Säulen der Erinnerung / Pillars of Memory am Yppenplatz Wien,

16. Bezirk, temporär umbenannt in Walter und Edith Arlen-Platz. (2008)

LOGISTICS 1-4 – Serienbilder, C-Print auf LKW-Plane, 112cm x 25cm

zusammen mit Renate Pittroff (2008)

Auflage: 10 Prints pro Motiv

KALBSEMBRYONENVERKOSTUNG – Media Hack und Fotoserie

zusammen mit Renate Pittroff (2009)

- SAMENSCHLEUDER – Land Art, Tool für umweltbewusstes Autofahren (2009)
zusammen mit Renate Pittroff
Verteilung von Samenpackages (Pflanzensamen-Kaolin-Mischung, Pinsel, Gebrauchsanweisung) an AutofahrerInnen zum Auftragen auf Autoreifen und Verschleudern der Samen in die Landschaft beim Fahren
- SPIELHÖLLE - Flying Hats: Tisch mit 300 Streichholzschachtel-Hütchen
Falling Coins:3-Würfelspiel mit grünem Setzfeld nach Art von „Chuck a Luck“
Prod: wechselstrom (R. Pittroff, C. Theiler) (2009)
- PIEFKE –DENKMAL – Iron Sculpture (2009)
zusammen mit Renate Pittroff
Errichtung eines Denkmals für Johann Gottfried Piefke in Gänserndorf (NÖ)
- ICH BIN 14 – T-Shirt-Druck (2009)
anlässlich der Erschießung eines 14-jährigen Österreicherers durch die Polizei
Design: Renate Pittroff und Christoph Theiler
- VERGESSENHEIT - GEGENWERT - ZUCKER (2010)
3 Plakate für Säulen der Erinnerung / Pillars of Memory am Yppenplatz Wien,
16. Bezirk, temporär umbenannt in Walter und Edith Arlen-Platz
- FÄLSCHERWERKSTATT (2010)
Theatrale Aktionsmalerei in der Galerie wechselstrom -
Reisepässe werden mit einem Visum versehen. Zusammen mit Renate Pittroff
- TALKING TRANSMITTER (2010)
Interaktive Klanginstallation mit 6 UKW-Sendern und 3 Analog-Radios
- DER LETZTE TANZ DES VASLAV NIJINSKY (2010)
Konzept, Fotografie, Installation: Martina Gasser; Sprecher, Modell: Franz Schuster
Komposition, Mix, Montage: Christoph Theiler
- WITHOUT PROCESSOR (2010)
Fotoserie von Drahtskulpturen, 25 Motive, Auflage: 25 Fotoprints pro Motiv
30x45 cm, Hochformat, zusammen mit Renate Pittroff
- BAD PHOTOS - BORING PICTURES (2006 - 2010)
Auswahl aus den Fotoserien „Garagen der Provinz“, „Mobile Jungle“,
„Code und Konnotation“, „Wirtschaftswunder heute“, „Portraits“
- TSUNAMI
Design eines Trinkbechers für mano-Design, Wien (2011)
- SCHINDLER´S FACTORY OUTLET (2011)
Reproduktion von 20 Emaille-Bechern aus der Produktion der
Oskar-Schindler-Emaille-Fabrik, Krakau, zusammen mit Renate Pittroff
- RITTA IN ANDEREN UMSTÄNDEN (2012)
Mediahack - Presseaussendung über die künstliche Befruchtung der, im Augarten
Wien
lebenden Kuh „Ritta“, die im Rahmen eines Kunstprojektes der Gruppe
Superflex dorthin verbracht wurde. Zusammen mit Renate Pittroff
- N.E.A.R. (2012)
Interaktive Klanginstallation mit 2 CD-Spielern und 2 wasserbetriebenen Mashup-
Boxen
Texte von Peter Rosei (aus den Hörspielen Japan, Europa, Amerika und Russland)

LIQUID CONTROL (2012)

Klanginstallation mit analogem Sequencer, analogem Synthesizer und
4 Fluid-Control-Boxen

IMPULSANTWORT (2012)

Wandmalerei, zusammen mit Renate Pittroff

SCHALTBRETT (2012)

Diodenschalterobjekt

BARCODE SIMPLEX (2012)

Filz zwischen Holz, zusammen mit Renate Pittroff

BAD PHOTOS - BORING PICTURES II

Auswahl aus den Fotoserien "Garagen der Provinz", „Code und Konnotation“,
„Wirtschaftswunder heute“, „Hochspannung“ und
„Fotografierende Personen“ (2006 - 2012)

BARCODE SIMPLEX II (2013)

Filz zwischen Holz in Beton gegossen, zusammen mit Renate Pittroff

UMWELT (2013)

Visuell-poetische Grafik

LORIOT – DENKMAL (2013)

Entwurf eines Denkmals für Brandenburg (BRD) zu Ehren von Viktor von Bülow
zusammen mit Renate Pittroff, Irene Prieler und Michael Wildmann

FLUID CONTROL – THE INSTALLATION (2014)

Zwei Plexiglas-Wasserbehälter, ein wassergefülltes Plexiglas-Rohr, 2 Computer,
Sampler-
und Video-Software, analoger Sequencer, analoger Synthesizer, Verteilermatrix,
CV-to-MIDI-Interface

WACKELSTEIN – PROTHESEN (2014)

Ausstellung einer Versuchsanordnung
Steine, Sand, Hydraulikzylinder, Federn, und elektronische Ansteuerung (Arduino)
zusammen mit Renate Pittroff

HOMMAGE A ULI EINHAUS – Klanginstallation

für 2 CD-Player und Fluid-Control-Behälter (2014)

DER KLANG DER WORTE (2014)

Visuell-poetische Grafik und Schaltplan mit Versuchsanordnung

NEIN (2015)

Entwurf eines Widerstandsdenkmals für Bregenz (Vorarlberg/Österreich)

ROTATIONSKÖRPER - Performance Aktion

Überformung des sonntäglichen Kirchenglockengeläuts
mit fremdländischen Instrumenten (Klangschalen, Buckelgongs, etc.) (2016)

Kompositionen

- TOCCATA UND FUGE für kleine Trommel (1979)
- POSAUNENTRIO (1981)
- 13 BILDER für Streichquartett (1. Streichquartett 1982)
- REFLEXION für Flöte oder Klarinette (1983)
- ANDANTE UND ALLEGRO für 3 tiefe Blechbläser (1984)
- STUDIE für Bassklarinete, Fagott, Horn, Posaune, Schlagzeug, Violoncello und Kontrabass (1981-85)
- TRIO für 3 Posaunen (1981-85)
- 8 COLLAGEN für Viola oder Klarinette (1986)
- KALEIDOSKOP für großes Orchester (1987)
- INTERMEZZO für Violine (1988)
- VARIATIONEN für Viola (1989)
- 4 INVENTIONEN für Klarinette oder Flöte oder Viola oder Violine (1989)
- CHINESISCHER GESANG für gemischten Chor a cappella (1989)
- 3 KLAVIERSTÜCKE (1990)
- VARIATIONEN für Marimba (1990)
2. STREICHQUARTETT (1991)
- BLÄSERQUINTETT für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (1992)
- LIEDER für Bariton und Klavier nach Texten von Günter Boncelet (1992)
- 4 KLAVIERSTÜCKE (1993)
- IN MEMORIAM THELONIOUS MONK für Violine, Violoncello und Klavier (1994)
- VIER JAHRESZEITEN IN SARAJEVO für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Trompete, Klavier, Schlagzeug, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass (1994-95)
- TRIO für Violine, Blockflöte und Gitarre (1995)
- IMPROVISATION für Violoncello oder Viola (1996)
- INVENTION - NOCTURNE für Kammerorchester (1996/97)
- VIER JAHRESZEITEN IN SARAJEVO - Ergänzung: Sommer - Polyphonie III für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Trompete, Klavier, Schlagzeug, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass (1997/98)
- LANGSAME FRACHT für Trompete und Viola (1997/98)
- ARMIERUNG für großes Orchester (1998)
- 7 ORCHESTERSZENEN (1998)
3. STREICHQUARTETT (1998/99)
- 6 SZENEN FÜR ORCHESTER (1999)

„Vom Stein verschluckt, unhörbar für Passanten“ Klangaktion für Soli,
Ensembles, Schlaginstrumente und Kammerorchester (1999/2000)

„b@ch.net“ für 2 Ensembles:

1. Ensemble: Ob., Klar., Vl., Vla., Vcl., Git. und Klav.

2. Ensemble: Vl.+Vcl. oder Vl.+Fag. oder Ob.+Fag. oder Ob.+Vcl. (2000)

MATRIX 2 X 2 für Klavier solo (2000)

WIDENESS elektronische Musik (2000)

NEARNESS elektronische Musik (2000)

DAS FLIEGT DURCH DIE LUFT für Klavier solo (2000)

BEETHOVENS REISE NACH MADRID für Klavier solo (2001)

GATE I für Englisch Horn und Bass-Saxofon (2001)

MEMBRAN II für Saxofon (Tenor/Sopran), E-Gitarre und Mittelwellensender (2001)

ACRIDID elektronische Musik (2001)

PARTIAL WAVE elektronische Musik (2001)

PARTIAL OSCILLATION elektronische Musik (2001)

ULTRA WAVE elektronische Musik (2001)

ULTRA OSCILLATION elektronische Musik (2001)

MEMBRAN III für Banjo und Klarinette (2002)

TEXT FUSION Performance für 4 Sprecher und Zuspieldung (Text: Manfred Judmaier)
(2002)

HF 114 elektronische Musik (1. Fassung/2.Fassung) (2002)

„Noch einer ... oder wie Rad und Wind“ Performance für Sprecher und Ätherwellen
(5 MW-Sender, 2 UKW-Sender und 5 Kofferradios) (2002) Text: Birgit Schwaner

PERGAMENT II elektronische Musik (2003)

PERGAMENT III für Klarinette, Violoncello, Klavier, 2 Basslautsprecher, 2 Mikrofone und
CD-Zuspieldung (2003)

TORSION I für Klarinette, E-Gitarre, Kontrabass und CD-Zuspieldung (2003)

TORSION II für Altblockflöte und Klavier (2003)

AUSMISTEN Klangaktion zum österreichischen Nationalfeiertag – Kunstradioprojekt
(2003)

CHLOROFORM - Performance mit 4 UKW-, 4 MW-Sendern, 4 Radios, 4 Basslautsprecher
und CD-Zuspieldung (2003)

„Finalbluten“ (Text: Peter Pessl, Regie: Renate Pittroff)
Produktion für das ORF-Kunstradio (2003) mit UKW-Sender, Radio,
Aufnahmeequipment und Mehrspurmontage.

TORSION III für Akkordeon solo – Klangaktion für die Theaterperformance
„der sechste sinn – konrad bayer auf schloß hagenberg“ (2004).

KRYPTON für Orchester und Radio-Sender-Installation (2004/05)

CIRCLE - elektronische Musik (2005)

CLICK and ERROR I – elektronische Musik (2005)

CLICK and ERROR II – elektronische Musik (2005)

BEEP and ERROR – elektronische Musik (2005)

„TrazoMiana“ für Orchester und Klanginstallation (2005/06)

CUT I – elektronische Musik (2006)

HF 126/I – elektronische Musik (2006)

HF 126/II – elektronische Musik (2006)

PERGAMENT IV – elektronische Musik (2006)

STEAM under WATER – elektronische Musik (2006)

HOMMAGE A TESLA – elektronische Musik (2006)

RAUMLOSER ORT – elektronische Musik (2006)

TORSION V – elektronische Musik (2006)

REPLY – elektronische Musik und 3 Sprecher (2006)

NODES für Klarinette, E-Gitarre, Violine, Kontrabass und Klavier (2006)

DISCHARGE für Violine, Klavier und Piezo-Schallgeber (2006)

GRUNDSTEIN-HYMNE für E-Piano (2007)

ÄTHER – elektronische Musikperformance für 3 PerformerInnen mit
6 Basslautsprechern, 5 MW-Sendern,
3 UKW-Sendern, 4 Radios, Effektgeräten und Laptop-Zuspielung (2007)

OCHOS Y MOLINETAS für Violine, Gitarre, Akkordeon und Kontrabass (2007)

„Sägezahn und Sinuswelle“ - Performance mit singender Säge, 4 UKW-, 4 MW-Sendern,
4 Radios, 4 Basslautsprecher und CD-Zuspielung – Text: Jakob Lediger (2008)

„Blau – 444 Nanometer“ für Sopran, Klarinette, Violoncello, Akkordeon und Zuspielung
(2008)

KABELSALAT – Soundkomposition (2009)

Re-Entry – Leben in der Petrischale interaktive Oper (2009/10)
2 SängerInnen (Sopran oder Tenor), 2 HauptdarstellerInnen, Master of Ceremony,
11 NebendarstellerInnen und Orchester (2/1/2/1, 2/2/1/0, 2 Schlagz., 2/2/2/2/1)
Konzept/Text/Libretto: wechselstrom (Renate Pittroff und Christoph Theiler)

TERMINAL I - VI für Violine, Violoncello und Klavier (2010)

XENON für großes Orchester (2010)
3/3/3/3, 4Hrn, 4/3/1, 3Timp. 3 Schlagwerker, 16/14/12/10/8

ISOLATION I - III für Flöte, E-Gitarre und Schlagwerk (2010)

DER LETZTE TANZ DES VASLAV NIJINSKY (2010)
Musik zu einer Foto-Installation von Martina Gasser; Sprecher: Franz Schuster

DEEP THROAT I
für Kontraforte (2011)

DEEP THROAT II
für Kontraforte (2011)

VERVE I+II
für Flöte, Klarinette, Gitarre, Klavier, Violine und Violoncello (2011)

LUXURY, PLEASE®
für Sopran, Saxofon (Alt/Tenor), Violoncello und Percussion
nach Texten aus der Homepage der Wiener Luxusmesse (2011)

ZOOM
für Klavier (2012)

FLUID CONTROL
für 2 Blockflöten (Sopran, Alt) und Elektronik
(analoger Sequencer, analoger Synthesizer) (2012)

FLUID CONTROL II - Improvisation
für 2 Blockflöten (Sopran, Alt) und Elektronik
(analoger Sequencer, analoger Synthesizer) (2012)

LIQUID CONTROL - Performance
für Elektronik: analoger Sequencer, analoger Synthesizer und
2 wasserbetriebene MashUp-Boxen (2012)

DANSE DÉRANGÉE
für Viola und Akkordeon (2012)

LIQUID RADIO - Kunstradio-Live-Sendung
mit 4 Radios, Sequencer, Synthesizer (monophon) E-Gitarre, Effelktgerät, 2
Mischpulten
und 4 Fluid Control-Boxen; zusammen mit Renate Pittroff (2013)

THE SHARK´S DREAM
für Vibraphon und Tenor-Bass-Posaune (2013)

POLARISATION I
für E-Gitarre und Akkordeon (2013)

IONISATION
für Viola und Akkordeon (2013)

POLARISATION II
für Flöte und Akkordeon (2013)

WIE WEGGEBLASEN
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (2013)

LASUREN
für Orchester (2014)

E-SKALIERNG
für Alt-(Bass)-Flöte, Englisch Horn, Bassklarinette und Gitarre (2014)

DIFFERENZ UND STRÖMUNG
für Bass-Flöte, Klarinette und Violoncello (2014)

LIQUID CONTROL – EXTENDED VERSION - Performance
für Elektronik: analoger Sequencer, analoger Synthesizer, 4-6 Radios (bzw.2-3 CDs;
insg. 4-6 Spuren), Software-Sampler, Video-Software, 2 Computer, CV-to-MIDI-
Interface und 4 wasserbetriebene MashUp-Boxen (2014)

LIQUID CONTROL – PROCESSING TEXT
für 6Audio-Spuren, Sequencer, Synthesizer (analog), Effektgerät, 2 Mischpulte,
Software-Sampler, Computer, und 4 Fluid Control-Boxen.
Mit Texten von Peter Pessl, Birgit Schwaner, Lisa Spalt, Christian Steinbacher und
Ulf Stolterfoht (2014)

GROUND I
für Elektronik (2014)

GROUND II
für Elektronik (2014)

GROUND SOURROUND
für Elektronik (2014)

POLAR
für Banjo, Klarinette und Elektronik (2014)

JUMP
für Altsaxofon solo (2014)

DIE GLOBALISTEN - Operskizzen nach dem Roman von Peter Rosei
für Flöte, Englisch Horn, Klarinette, Schlagwerk, Harfe,
Violine, Viola und Violoncello (2015)

LIQUID CONTROL – EXTENDED VERSION II - Performance
für Elektronik: analoger Sequencer, analoger Synthesizer, 4-6 Radios (bzw.2-3 CDs;
insg. 4-6 Spuren), Software-Sampler, Video-Software, 2 Computer, CV-to-MIDI-
Interface, 4 Basslautsprecher, 5 UKW-Sender, 3 Radios, E-Gitarre und 5
wasserbetriebene
MashUp-Boxen (2015)

LIQUID CONTROL – analog Synth
Remix verschiedener Performances (2015)

FLUID CONTROL – Processing Text
Remix verschiedener Performances (2015)

LIQUID RADIO – Short Version
Remix verschiedener Performances (2015)

FLUID BOX – Dub, Trance, Abstract
Remix verschiedener Performances (2015)

DIE GLOBALISTEN I und VI
für Englisch Horn, Harfe, Violine, Viola und Violoncello (2015/16)

AIR I+II
für Altflöte solo (2016)

THE BRIDGE
für Violoncello solo (2016)

SOUND SELECTION

für Klavier solo (2016)

ROTATIONSKÖRPER – Short Version

für 2 Percussionisten und Glocken (Kirchenglocken)

Performancekonzept

ROTATIONSKÖRPER – Remix

für 2 Percussionisten und Glocken (Kirchenglocken)

Remix verschiedener Performances (2016)

BEETHOVENS FLÜGEL

für Klavier solo (2016)

BASSO DISCONTINUO

für Viola d'amore und Kontrabass-Blockflöte (2016)

BIOTIT

für Kammerensemble (2016)

MASH UP

für Orchester (2016)

KLANG:MASCHINE

für Schreibmaschine, Tonabnehmer, Effektgerät und Percussion (2016)

KONVERSATION DER GEHIRNSTRÖME

für Elektronische Musik, Samples und Singende Säge (2016)